



PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU BHAIYA) UNIVERSITY, PRAYAGRAJ

Structure of Syllabus for the Programme: M.A.

Subject: Urdu

Structure of Syllabus Developed By			
Name of BoS Convener/BoS Member	Designation	Department	College/University
Prof R.K. Gupta	Professor (Convener of Urdu Subject)	Ancient History Culture and Archaeology	PRSU Prayagraj
Dr. Ashutosh Srivastva	Assistant Professor	Urdu	Mahatma Gandhi PG College, Dist. Fatehpur
Dr. Zia Tasneem	Assistant Professor	Urdu	Dr. Bhim Rao Ambedkar Govt. Girls PG College , Dist. Fatehpur

Course Code		Course Title	Credits	T/P	Evaluation	
					CIE	ETE
A	B	C	D	E	F	G
SEMESTER I (YEAR I)						
A030701T	CORE	Classical Urdu Ghazal	5	T	25	75
A030702T	CORE	Urdu Masnavi	5	T	25	75
A030703T	CORE	Urdu Qaseeda	5	T	25	75
A030704T	First Elective (Select any one)	Taraqqi Pasand Urdu Ghazal	5	T	25	75
A030705T		Nazir Akbarabdi KiAwami Shayari				
A030706P	Second Elective (Select any one)	Khud ka Tahreer Karda Safar Nama/ eportaz/Kisi Adeeb Ya Shayar se Interview(Kam se Kam 800 Alfaz)	4	P	50	50
A030707P		Project Presentation : Kisi EkTaraqqi Pasand Urdu Nazm Go Shayar Ya Uski Nazm Ka Tajaziya/ Tanqeedi Jayeza (Faiz, Makhdoom, Aktarul Iman,Sardar Jafri)				
SEMESTER II (YEAR I)						
A030801T	CORE	Jadeed Urdu Ghazal	5	T	25	75
A030802T	CORE	Jadeed Urdu Nazm	5	T	25	75
A030803T	CORE	Urdu Novel	5	T	25	75
A030804T	First Elective (Select any one)	Prem Chandki Takhleeqat Men Hindustan ki Ghulami ki Tasviren	5	T	25	75
A030805T		Hindustan ki Jaddo Jahad e Azadi Men Urdu Sahafat Aur Mashhoor Sahafiyo Ka Kirdar				
A030806P	Second Elective (Select any one)	Tanisiyat Aur Urdu Shayari/Nasri Adab	4	P	50	50
A030807P		Taqseem-e-Hind Ka Saneha,Urdu ke Numainda Afsano Aur Navelon ka Mutala				

SEMESTER III (YEAR II)						
A030901T	CORE	Urdu Nasar Ki Tareekh	5	T	25	75
A030902T	CORE	Ghair Afsanvi Adab	5	T	25	75
A030903T	CORE	Nasri Tanqeed	5	T	25	75
A030904T	First Elective (Select any one)	Urdu Men Quami Aur Watani Shayri Ki Riwayat	5	T	25	75
A030905T		Urdu Nasr Men Tanz o Mazah				
A030906P	Second Elective (Select any one)	Urdu Marsiya Ki Tareekh Aur Meer Anis, Mirza Dabeer aur Chakbast ke Numainda Marasi ka Mutala.	4	P	50	50
A030907P		Urdu Dastan ka Urooj o Zaval aur Aham Dastan Ka Mutalea				
SEMESTER IV (YEAR II)						
A031001T	CORE	Urdu Shayari Ki Tareekh	5	T	25	75
A031002T	CORE	Urdu Tanqeed	5	T	25	75
A031003T	First Elective (Select any one)	Khusoosi Mutala : i)Ghalib ii)Allama Iqbal iii)Mirza Hadi Ruswa iv)Firaq Gorakhpuri	4	T	25	75
A031004T		Urdu Tahqeeq				
A031005R	CORE	Shobey Men Tai Shuda Mauzoo Par Mukhtasar Tahqeeqi Maqala Aur Zabani Imtehan	10	R	50	50

NOTE:

1. T/P in Column-E stands for **Theory/Practical**.
2. CIE in Column-F stands for '**Continuous Internal Evaluation**' and depicts the maximum internal marks. Respective examination will be conducted by subject teacher.
3. ETE in Column-G stands for '**External Evaluation**' and depicts the maximum external marks. Respective Examination will be conducted by the University.
4. Column-B defines the nature of course/paper. The word **CORE** herein stands for **Compulsory Subject Paper**.
5. Column-D depicts the credits assigned for the corresponding course/paper.
6. **First Elective:** It will be a Subject Elective. Students may select one of the two subject papers under this category.
7. **Second Elective:** It will designate a Practical Paper or equivalently a Field Visit or Project Presentation. In case of Field Visit, student is required to submit a detailed report of the visit for the purpose of evaluation. The report should include the observational features and benefits of the visit. In case of Project Presentation, the student may be assigned to go for a survey/practical or theoretical project/assignment or seminar with presentation.
8. **Third Elective:** It will be a Subject Elective. Students may select one of the two subject papers under this category.
9. **Fourth Elective:** It will accommodate a practical paper or Industrial Training or Project Presentation. In case of Industrial Training, student may be allowed for the summer training and is required to submit a detailed training report including training certificate for the evaluation.
10. **Fifth Elective:** It will be a Subject Elective. Students may select one of the two subject papers under this category.
11. **Sixth Elective:** It will be a Practical Paper or equivalently a Project Presentation based on Survey/ Seminar/ Assignment. In case of Project Presentation, student has to submit an exhaustive report on respective topic and to face an open presentation for the evaluation.
12. **Seventh Elective:** It will be a Generic Elective. The student may study or receive training of the any subject of his interest (depends on the availability in his institution of enrollment).
13. **Master Research Project:** It will be a Major Research Project or equivalently a research-oriented Dissertation on the allotted topic. The student will have to complete his/her research project under any supervisor. The supervisor and the topic for research project shall be allotted in second semester. The student straight away will be awarded 05 credits if he publishes a research paper on the topic of Research Project or Dissertation.

Sneem
25/08/2022

DEPARTMENT OF URDU
PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU
BHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ
Syllabus for M. A. (URDU)
Semester Ist
First Paper
Classical Urdu Ghazal

Unit-1

- (۱) غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت، قافیہ اور ردیف کے تعین کی معنویت اور اس کی ہیئت کے مثبت اور منفی پہلو۔
- (۲) غزل کا فن، امتیازی عناصر: ایجاز و اختصار اور استعاراتی اسلوب کی معنویت۔
- (۳) غزل کے موضوعات: تصور عشق اور تصوف سے لے کر موضوعاتی تنوع تک کا سفر۔

Unit-2

- (۱) اردو غزل کی ابتدائی کاوشیں، قلی قطب شاہ، ولی اور سراج اورنگ آبادی کے حوالے سے۔
- (۲) دکن میں اردو غزل کا ارتقاء، لسانی اور اسلوبیاتی شناخت۔
- (۳) قلی قطب شاہ اور ولی اورنگ آباد کی منتخب غزلوں کی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس۔ قلی قطب شاہ۔ مطلع

صبر سوں معمور تھا مندر سو منج دیوانے کا
 عشق آپی آ کیا سودا سو میرے خانے کا

تج مکھ کمل پے پھرتا ہے بھنورا ہو کر اکاس
 دیوے پے جو پٹنگ پھرے بے خبر اکاس

ساقیا آ شراب ناب کہاں
چاند کے پیالے میں آفتاب کہاں
غزلیات برائے تدریس ولی۔ مطلع
کوچہ یار عین کاسی ہے
جوگی دل وہاں کا باسی ہے

کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

شراب شوق سین سرشار ہیں ہم
کبھو بے خود کبھو ہشیار ہیں ہم

وہ صنم ہیں سوں بسا دیدہ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

عمیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
بغیر از دیدہ حیراں، نہیں جگ میں نقاب اس کا

Unit-3

- (۱) شمالی ہند کی غزل گوئی پر جنوبی ہند کے اثرات۔ ایرانی اور ہندوستانی ثقافت کا پس منظر۔
- (۲) شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء حاتم، یقین، مرزا مظہر کے حوالے سے۔
- (۳) درد، میر اور ذوق دہلوی کے حوالے سے غزل کے متوازی اسالیب۔

غزلیات برائے تدریس خواجہ میر درد۔ مطلع

ارض و سماں کہاں تری وسعت کا پاسکے
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سماں سکے

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک! جستجو کریں
دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں

اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
پتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

مژگان تر ہوں، یا رگ تاک بریدہ ہوں
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں

مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے کہاں نہیں؟
کوئی اور بھی ہے ترے سوا، تو اگر نہیں، تو جہاں نہیں

غزلیات برائے تدریس میر تقی میر۔ مطلع

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
لہو آتا ہے، جب نہیں آتا

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
کل اس پہ یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں؟
اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں؟

کچھ نہ پوچھو بہک رہے ہیں ہم
عشق کی مے سے چھک رہے ہیں ہم

کئی دن سلوک و داع کا، میرے در پہ دل زار تھا
کبھو درد تھا، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو دار تھا

متاع دل اس عشق نے سب جلا دی
کوئی دم ہی میں خاک سی یاں اڑا دی

رنج کھنچتے تھے، داغ کھائے تھے
دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے
سحر گہم عید میں دور سیو تھا
پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا

میں کون ہوں اے ہم نفساں! سوختہ جاں ہوں
اک آگ میرے دل میں ہے، جو شعلہ فشاں ہوں

کم فرصتی گل جو کہیں، کوئی نہ جانے
ایسے گئے ایام بہاراں، کہ نہ جانے

Unit-4

- (۱) کلاسیکی غزل کی شعریات، دکن دہلی اور لکھنؤ کی غزل گوئی کے مشترک عناصر اور شعریات کا تعین۔
- (۲) لکھنؤ میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا، زبان کا صنائع استعمال۔
- (۳) دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کے امتیازات۔
- (۴) مومن اور ناسخ کی غزلوں کی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس مومن۔ مطلع

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
رنج راحت فزا نہیں ہوتا

اٹے وہ شکوے کرتے ہیں، اور کس ادا کے ساتھ
بے طاقتی کے طعنے ہیں، عذر جفا کے ساتھ

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی، یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ناک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
نیم بسمل کئی ہوں گے، کئی بے جاں ہوں گے

غزلیات برائے تدریس ناسخ۔ مطلع

میرا وسینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجران کا
طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا

رات پھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا
غیرت مہتاب اپنا دامن نظارہ تھا

جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں
برگانہ، خدائی سے ہوا ہوں

Unit-5

(۱) لکھنؤ اور دہلی کی غزل گوئی کے امتیازات

(۲) آتش، جرأت کی منتخب غزلوں کی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔ مطلع

غیرت مہر، رشک ماہ ہو تم
خوبصورت ہو، بادشاہ ہو تم

سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

تار تار پیرہن میں بس گئی ہے بوئے دوست
مثل تصویر نہالی میں ہوں، یا پہلوئے دوست

تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں
رہی ہے ایک تصویر خیالی روبرو برسوں

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو بہ رو کرتے
ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

وحشی تھے بوئے گل کی طرح سے جہاں میں ہم
نکلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکاں میں ہم

حسرت جلوۂ دیدار لئے پھرتی ہے
پیش روزن، پس دیوار لئے پھرتی ہے

غزلیات برائے تدریس جرأت۔ مطلع

کہاں ہے گل میں صفائی ترے بدن کی سی
بھری سیاگ کی تس پر یہ بو دلہن کی سی

زبس تھیں شورشیں من پر ہزاروں
پھپھولے پڑ گئے تن پر ہزاروں

اس کے جانے سے یہ ملال ہوا
ہجر ہی میں میرا وصال ہوا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ اردو غزل: یوسف حسین خان
- ۲۔ مقدمہ شعر و شاعری: خواجہ الطاف حسین حالی
- ۳۔ ہماری شاعری: مسعود حسن رضوی ادیب
- ۴۔ تحقیق کی روشنی میں: عندلیب شادانی
- ۵۔ غزل کی سرگزشت: اختر انصاری
- ۶۔ شعر شور انگیز: شمس الرحمن فاروقی

DEPARTMENT OF URDU
PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU
BHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ
Syllabus for M. A. (URDU)
Semester Ist
Second Paper
Urdu Masnavi

Unit-1

- (۱) مثنوی۔ ہیئت اور اجزائے ترکیبی۔ دیگر اصناف سخن سے امتیاز۔
- (۲) مثنوی کی شعریات: جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری، مرقع کشی۔
- (۳) مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع (داستانوی، رزمیہ، اخلاقی، فلسفیانہ، صوفیانہ)
- (۴) صنف مثنوی سے متعلق حالی و شبلی کے بیانات کا مطالعہ (مقدمہ شعر و شاعری اور شعرا لعمم کے حوالے سے)

Unit-2

- (۱) اردو مثنوی کا ارتقاء: دکن میں بعض اہم مثنویوں کا تعارف (قطب مشتری، پھول بن گلشن عشق، علی نامہ)
- (۲) شمالی ہند کی بعض اہم مثنویاں (بکٹ کہانی، دریائے عشق، خواب و خیال)

Unit-3

- (۱) میر حسن: بحیثیت مثنوی نگار
- (۲) سحرالبیان کا تفصیلی مطالعہ
- (۳) سحرالبیان کے درج ذیل حصوں کی مٹی تدریس
- (الف) داستان تیاری میں باغ کے
- (ب) داستان حالت تباہ کرنے ماں باپ کی شاہزادے کے غائب ہونے سے
- (ج) داستان پری کے دریافت کرنے کی ("پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر" لے کر "کہاں کی رباعی
- کہاں کی غزل" تک)

Unit-4

- (۱) پنڈت دیاشنکر نسیم: بحیثیت مثنوی نگار
- (۲) گلزار نسیم کا تفصیلی مطالعہ
- (۳) گلزار نسیم کے درج ذیل حصوں کی مثنی تدریس
- (الف) ”ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری“ سے لے کر ”پانی سا پھر انہ جانب نہر“ تک
- (ب) آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج لالوگ کچیں کی تلاش میں

Unit-5

- (۱) علامہ اقبال: بحیثیت مثنوی نگار
- (۲) ساقی نامہ کا تفصیلی مطالعہ
- (۳) ساقی نامہ کی مثنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱- تاریخ ادب اردو جلد اول: ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۲- بکٹ کہانی: مرتبہ نور الحسن ہاشمی
- ۳- مقدمہ شعر و شاعری: خواجہ الطاف حسین حالی
- ۴- شعرا العجم (جلد پنجم): علامہ شبلی نعمانی
- ۵- مثنوی البیان: میر حسن (مرتبہ) رشید حسن خاں
- ۶- مثنویات شوق: مرتبہ رشید حسن خاں
- ۸- اردو مثنوی شمالی ہند میں: پروفیسر گیان چند جین
- ۹- ساقی نامہ: شیخ محمد اقبال

DEPARTMENT OF URDU
PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU
BHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ
Syllabus for M. A. (URDU)
Semester Ist
Third Paper
Urdu Qaseeda

Unit-1

- (۱) قصیدہ لغت سے اصطلاح تک
- (۲) قصیدہ ہیئت، موضوع، اجزائے ترکیبی
- (۳) قصیدہ کی شعریات: شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہار فضل و کمال
- (۴) صنف قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ

Unit-2

- (۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں سودا کا مرتبہ
- (۲) سودا کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
- (۳) شامل نصاب قصیدے کی مثنیٰ تدریس
- ع ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

Unit-3

- (۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں ذوق کی اہمیت
- (۲) ذوق کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
- (۳) شامل نصاب قصیدے کی مثنیٰ تدریس
- ع زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

Unit-4

- (۱) اردو قصیدہ نگاری میں غالب کے امتیازات
 (۲) غالب کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
 (۳) شامل نصاب قصیدہ کی متنی تدریس
 ع دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں

Unit-5

- (۱) محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
 (۲) شامل نصاب قصیدہ کی متنی تدریس
 ع سمت کاشی سے چلا جانب مٹھر ابادل

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱- اردو میں قصیدہ نگاری: ڈاکٹر ابو محمد سحر
 ۲- اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ: پروفیسر محمود الہی
 ۳- تاریخ ادب اردو: ڈاکٹر جمیل جالبی
 ۴- نقش و معنی: ظفر احمد صدیقی
 ۵- اردو قصیدہ نگاری: ام ہانی اشرف

SEMESTER I
FIRST ELECTIVE (SELECT ANY ONE)
(i) TARAQQI PASAND URDU GHAZAL

(A) ترقی پسند اردو غزل

غزلیات برائے تدریس

مجاز لکھنوی

تسکین دل محروں نہ ہوئی وہ سعی کرم فرما بھی گئے
 اس سعی کرم کو کیا کہیے بہلا بھی گئے تڑپا بھی گئے

کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دوراں بھول گئے
 وہ زلف پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے

فیض

گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے
 چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

ترا امید ترا انتظار جب سے ہے
 نہ شب کو دن سے شکایت نہ دن کع شب سے ہے

فراق

رکی رکی سی شب مرگ ختم پر آئی
 وہ پو پھٹی وہ نئی زندگی نظر آئی

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
لیکن اس ترک محبت کا بھروسہ بھی نہیں

مخدوم

عشق کے شعلے کو بھڑکاؤ کہ کچھ رات کٹے
دل کے انگارے کو دہکاؤ کہ کچھ رات کٹے

وہ جو چھپ جاتے تھے ادبوں میں صنم خانوں میں
ان کو لا لا کے بٹھا یا گیا دیوانوں میں

جذبی

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے
یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب خواہش دنیا کون کرے

عیش سے کیوں خوش ہوئے کیوں غم سے گبھرایا کیے
زندگی کیا جانے کیا تھی اور کیا سمجھا کیے

جاں نثار اختر

ہر ایک روح میں ایک غم چھپا لگے ہے مجھے
یہ زندگی تو کوئی بددعا لگے ہے مجھے

اشعار میرے یوں تو زمانے کے لیے ہیں
کچھ شعر فقط ان کو سنانے کے لئے ہیں

ساحر

تنگ آچکے ہیں کشمکش زندگی سے ہم
ٹھکرا نہ دے جہاں کو کہیں بے دلی سے ہم

محبت ترک کی میں نے گریباں سی لیا میں نے
زمانے اب تو خوش ہوزہر یہ بھی پی لیا میں نے

سردار جعفری

کام اب کوئی نہ آئے گا بس ایک دل کے سوا
راستے بند ہیں سب کوچہ قاتل کے سوا

شکست شوق کو تکمیل آرزو کہیے
جو تشنگی ہو تو پیانہ و سیو کہیے

SEMESTER I
FIRST ELECTIVE
(ii) NAZIR AKBARABADI KI AWAMI
SHAYARI

(B) نظیر اکبر آبادی کی عوامی شاعری

نظمیں برائے تدریس:

- ۱۔ حضرت سلیم چشتی
- ۲۔ گرونانک شاہ
- ۳۔ بلد یوجی کامیلا
- ۴۔ عید الفطر
- ۵۔ بسنت۔ مل کر صنم سے اپنے ہنگام دل کشائی
- ۶۔ ہولی۔ آجھمکے عیش و طرب کیا کیا
- ۷۔ دوالی
- ۸۔ برسات کی بہاریں
- ۹۔ مفلسی
- ۱۰۔ شہر آشوب
- ۱۱۔ روپیہ
- ۱۲۔ دنیا دھوکے کی ٹٹی ہے
- ۱۳۔ روٹیاں
- ۱۴۔ چپاتی نامہ
- ۱۵۔ بخارہ نامہ

۱۶۔ آدمی نامہ

۱۷۔ آٹا دال

SEMESTER I

SECOND ELECTIVE (SELECT ANY ONE)

(A) خود کا تحریری کردہ سفر نامہ / رپورتاژ / کسی ادیب یا شاعر سے مکالمہ (کم از کم ۸۰۰۰ آٹھ ہزار الفاظ پر)

SEMESTER I

SECOND ELECTIVE

(B) کسی ایک ترقی پسند نظم گو شاعر یا کسی نظم کا تجزیہ کر تنقیدی جائزہ

نظمیں	شاعر
آوارہ، نذر علی گڑھ	۱۔ مجاز
بول، صبح آزادی	۲۔ فیض
چارہ گر، چاند تاروں کا بن	۳۔ مخدوم
فطرت ایک مفلس کی نظر میں، موت	۴۔ جذبی
تاج محل، فنکار	۵۔ ساحر
اٹھو، لہو پکارتا ہے	۶۔ سردار جعفری
ایک لڑکا، بنت لمحات	۷۔ اختر الایمان
عورت، کسان	۸۔ کیفی اعظمی

DEPARTMENT OF URDU

**PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU
BHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ**

Syllabus for M. A. (URDU)

Semester IInd

First Paper

Jadeed Urdu Ghazal

Unit-1

(۱) کلاسیکی غزل کی شعریات اور اس سے انحراف کی صورتیں

(الف) تصور کائنات

(ب) استعاراتی اسلوب کے امکانات

(۲) اردو غزل میں نو کلاسیکی اور جدید موضوعات و اسالیب

(۳) غالب کی غزل گوئی کے حوالے سے روایت کے تسلسل اور اس کے انحراف کا رویہ

غزلیات برائے تدریس۔ مرزا غالب۔ مطلع

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا

ہے یہ وہ لفظ، کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
کوئی دن گر زندگانی اور ہے
اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تم ہی کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کہئے
ہوا رقیب تو ہو نامہ بر ہے کیا کہئے

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
سحرا مگر بہ تنگی چشم حسود تھا

شوق ہر رنگ رقیب سر و ساماں نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

داغ اور حالی کی غزلوں کی مثنیٰ تدریس:

غزلیات برائے تدریس۔ داغ۔ مطلع

عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں
باعث ترک ملاقات بتاتے بھی نہیں

بھرتا نہیں جب زخم کسی شکل سے قابل
بھرتا ہوں تیری تیغ کا دم اور زیادہ

رک روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے

تمکین تری شوخی میں تو شوخی ہے حیا میں
غمزہ ترے انداز میں انداز ادا میں

(۱) ۱۸۵۷ء اور بدلتے ہوئے سماجی اور تہذیبی حالات اور شعری رجحانات میں تبدیلی

(الف) غزل کی صنف پر حالی کے تنقیدی خیالات (ج) جدید نظم کے متوازی رجحانات

(۲) غزل پر تنقید کی روایت

غزلیات برائے تدریس۔ خواجہ الطاف حسین حالی۔ مطلع

قلق اور دل میں سوار ہو گیا
دلاسا تمہارا بلا ہو گیا
ملنے کی جو نہ کرنے تھی تدبیر کر شکے
آخر کو ہم حوالہ تقدیر کر چکے

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھہرتی ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں

اس کے جاتے ہی یہ کیا ہوگئی گھر کی صورت
نہ دیوار کی صورت ہے نہ گھر کی صورت

سنگ گراں ہے راہ میں تمکین یار کا

Unit-2

(۱) بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت

(۲) شاد عظیم آبادی کی غزلوں کی مثنی تدریس

(۳) علامہ اقبال کی غزل گوئی اور غزلوں کی مثنی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔ شاد عظیم آبادی۔ مطلع

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

نگہ کی برچھیاں جو سہہ سکے سینہ اسی کا ہے
ہمارا آپ کا جینا نہیں جینا اسی کا ہے

اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا
زندگی چھوڑ دے پیچھا مرا میں باز آیا

سراپا سوز ہے اے دل سراپا نور ہو جانا

اگر جلنا تو جل کر جلوہ گاہ طور ہو جانا

اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا

تو میں مرنے سے درگزر مرے کس کام آئے گا

غزلیات برائے تدریس۔ علامہ اقبال۔ مطبعہ

گیسوئے تاب دار کو اور بھی تابدار کر

ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں

فطرت کو خرد کے رو بہ رو کر

تسخیر مقام رنگ و بو کر

پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن

مجھ کو پھر و نغموں پہ اکسانے لگا مرغ چمن

خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں

ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں

اثر کرے نہ کرے سن تو لے مری فریاد
نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد

خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث زندانہ

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آزاد
مری نگاہ نہیں سوئے کوفہ و بغداد

جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
کھلتے ہیں غلاموں پہ اسرار شہنشاہی

Unit-3

فانی، حسرت، یگانہ، کی غزل گوئی اور غزلوں کی مثنوی تدریس
غزلیات برائے تدریس۔ فانی بدایونی۔ ملطے

کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا
بشر اک زیست ملی موت کو بہانہ ملا

خوشی سے رنج کا بدلا یہاں نہیں ملتا
وہ مل گئے تو مجھے آسماں نہیں ملتا

اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کوہے اک خواب ہے دیوانے کا

شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
ساری امیدیں چھوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا

آ ورنہ جانتا ہوں فریب نظر کو میں
دیکھوں الٹ کے پردہ زخم جگر کو میں

دنیا مری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے

کیوں نہ سب پہ ہو جاتا حال دل عیاں اپنا
ہر سکوت بے جا کہ تہہ میں تھا بیاں اپنا

خود مسیحا خود ہی قاتل ہیں تو وہ بھی کیا کریں
زخم دل پیدا کریں یا زخم دل اچھا کریں

موت کی رسم نہ تھی ان کی ادا سے پہلے
زندگی درد بنانی تھی دوا سے پہلے

کیوں نہ نیرنگ جنوں پر کوئی قرباں ہو جائے
گھر وہ سحرا کہ بہار آئے تو زنداں ہو جائے

غزلیات برائے تدریس۔ حسرت موہانی۔ مطبع

دل کو خیال یار نے مخمور کر دیا
ساغر کو رنگ بادہ نے پر نور کر دیا

روش حسن مراعات چلی جاتی ہے
ہم سے اور ان سے وہی بات چلی جاتی ہے

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا
کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا

نگاہ ناز جسے آشنائے راز کرے
وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے

سب سے چھپتے ہیں تو چھپیں مجھ سے تو پردہ نہ کریں
سیر گلشن وہ کریں شوق سے تنہا نہ کریں

اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم
گھبرا گئے ہیں بے دلی ہمہاں سے ہم

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
دہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام

وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں یہاں
آرزوؤں سے پھرا کرتی ہیں تقدیریں یہاں

شب فرقت میں یاد اس بے خبر کی بار بار آئی
بھلانا ہم نے بھی چاہا مگر بے اختیار آئی

توڑ کر عہد کرم، نا آشنا ہو جائیے
بندہ پرور جائیے ہم سے خفا ہو جائیے

غزلیات برائے تدریس۔ یاس یگانہ چنگیزی۔ مطلع

ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا
کمال صبر ملا آزما نہ ملا

نفس کا جانتے ہیں یاس آشیاں اپنا
مکاں اپنا، زمیں اپنی، آسماں اپنا

ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا
ہوس نے شوق کے پہلو دبائے ہیں کیا کیا

نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی
بدی بھی کر نہیں آئی مجھے، سیکجا نیکی

کہاں تک دل غم ناک پر دہدار رہے
زبان حال پہ جب کچھ نہ اختیار رہے

Unit-4

(۱) نئی غزل کی شعرات کی تشکیل کے مسائل اور فراق گورکھپوری کی غزل کی غزل گوئی کے محاسن غزلیات
برائے تدس۔ فراق گورکھپوری۔ مطلع۔

نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
حجاب اہل محبت کو آئے ہیں کیا کیا

آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا
وہی میل وہی سنگ نشاں ہے کہ جو تھا

کسوی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر یوں بھی
یہ حسن و عشق تو دھوکا ہے سب مگر پھر بھی
سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی
لیکن اس ترک محبت کا بھروسہ بھی نہیں

رکی رکی سی شب مرگ ختم پر آئی
وہ پو پھٹی وہ نئی زندگی نظر آئی

کمی نہ کی ترے وحشی نے خاک اڑانے میں
جنوں کا نام اچھلتا رہا زمانے میں

دل کشتہ فریب تمنا ہے آج بھی
اس کی نگاہ اک نئی دنیا ہے آج بھی

ہر کائنات سے الگ ہے اس کی کائنات
حیرت سرائے عشق میں نہ دن ہے نہ رات ہے

چھڑ گئے ساز عشق کے گانے
کھل گئے زندگی کے مے خانے

آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
اک شرح حیات ہو گئی ہے

(۲) اصغر گونڈوی کی غزل گوئی کا تعارف

غزلیات برائے تدریس۔ اصغر گونڈوی۔ مطبع

سکون شورش پنہاں ہے شغل جامہ دری
قرار سینہ سوزاں ہے نالہ سحری

پھر میں نظر آیا نہ تماشا نظر آیا
جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا

تیرے جلوں کے آگے ہمت شرح بیاں رکھ دی
زباں بے نگہم رکھ دی، نگاہ بے زباں رکھ دی

اسرار عشق ہے دل مضطر لئے ہوئے
قطرہ ہے بے قرار سمندر لئے ہوئے

سرگرم تجلی ہو اے جلوہ جانانہ
اڑ جائے دھواں بن کر کعبہ ہو کہ بت خانہ

پات نہیں جو لذت آہ سحر کو میں
پھر کیا کروں گالے کے الہی اثر کو میں

نہ کچھ فنا کی خبر ہے نہ ہے بقا معلوم
بس ایک بے خبری ہے سو وہ بھی کیا معلوم

مدت ہوئی ہے چشمِ تحیر کو ہے سکوت
اب جنبشِ نظر میں کوئی داستاں نہیں

آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا
جو غمِ ہوا سے غمِ جاناں بنا دیا

Unit-5

- (۱) ترقی پسند شعریات اور اردو غزل: فیض، مخدوم، جذبی اور مجروح سلطان پوری کی غزل گوئی
- (۲) نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل اور فراق گورکھپوری کی غزل
- (۳) ناصر کاظمی اور خلیل الرحمن اعظمی کے حوالے سے جدید غزل کی شناخت
(آزادی کے بعد غزل کی صنف میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی تجربے)

(۴) اردو غزل کا معاصر منظر نامہ، نمائندہ ترین غزل گو شعرا کا تعارف
غزلیات برائے تدریس۔ فیض احمد فیض۔ مطلع

شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی
شکر ہے زندگی تباہ نہ کی

آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے
اس کے بعد آئے جو عذاب آئے

خیال کبھی ذکر یار کرتے رہے
اسی متاع پہ ہم روزگار کرتے رہے

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے
ناصحو پنہ گرو راہ گزر تو دیکھو

تم آئے ہو نہ شب انتظار گزر رہی ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے

دنوں جہان تیری محبت میں ہار کے
وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے

گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

عجز اہل ستم کی بات کرو
عشق کے دم قدم کی بات کرو

گرانی شب بہراں دو چند کیا کرتے
علاج درد ترے درد مند کیا کرتے

(۵) ناصر کاظمی کی غزل گوئی

غزلیات برائے تدریس۔ ناصر کاظمی۔ مطبع

یوں تیرے حسن کی تصویر غزل میں آئے
جیسے بلقیس سلیمان کے محل میں آئے

کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلیں
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

شعاع حسن ترے حسن کو چھپاتی تھی
وہ روشنی تھی کہ صورت نظر نہ آتی تھی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو غزل: یوسف حسین خان

۲۔ مقدمہ شعرو شاعری: خواجہ الطاف حسین حالی

-
- ۳۔ ہماری شاعری: مسعود حسن رضوی ادیب
 - ۴۔ تحقیق کی روشنی میں: عندلیب شادانی
 - ۵۔ غزل کی سرگزشت: اختر انصاری
 - ۶۔ شعر شور انگیز: بٹمس الرحمن فاروقی
 - ۷۔ جدید غزل: رشید احمد صدیقی
 - ۸۔ اردو غزل: مرتبہ کامل قریشی

DEPARTMENT OF URDU
PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU
BHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ
Syllabus for M. A. (URDU)
Semester IInd
Second Paper
Jadeed Urdu Nazm

Unit-1

- (۱) نظم کا اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات، ابتدائی آثار
- (۲) نظیر اکبر آبادی کی نظم گوئی
- (۳) انجمن پنجاب کا تصور (حالی کی نظموں کے حوالے سے)
- مسدس حالی کے ابتدائی دس ۱۰ بند کی مٹی تدریس

Unit-2

- (۱) بیسویں صدی کا آغاز اور نظم گوئی کی روایت
- (۲) اقبال اور اردو نظم - خصوصی مطالعہ
- (الف) شمع و شاعر
- (ب) خضر راہ
- (ج) مسجد قرطبہ

Unit-3

- (۱) جوش کی نظم نگاری
- متن کی تدریس
- (الف) شکست زنداں کا خواب

(ب) نقاد

(۲) ترقی پسند تحریک کا شعری تصور اور ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ

(۳) فیض کی نظم نگاری

(۴) مثنی تدریس

(الف) ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

(ب) زنداں کی ایک شام

Unit-4

(۱) ن-م-راشد کی نظم نگاری

(۲) متن کی تدریس

(الف) سباویراں

(ب) حسن کوزہ گر

(۳) میراجی کی نظم نگاری

(۴) متن کی تدریس

(الف) رس کی انوکھی لہریں

(ب) کلرک کا نغمہ محبت

Unit-5

(۱) اختر الایمان کی نظم نگاری

(۲) متن کی تدریس

(الف) ایک لڑکا

(ب) باز آماد

(۳) آزاد ہندوستان کے نئے مسائل

(۴) جدیدیت اور جدید شعری تصور

(۵) نئی نظم کے فکری و فنی ابعاد

(۶) نثری نظم کے تجربے

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱- جدید اردو شاعری: عبدالقادر سروری
- ۲- جدید شاعری: عبادت بریلوی
- ۳- نظم معریٰ اور آزاد نظم: حنیف کیفی
- ۴- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمن اعظمی
- ۵- جدید اردو نظم اور یورپی اثرات: پروفیسر حامدی کاشمیری
- ۶- نظم جدید کی کروٹیں: وزیر آغا
- ۷- جدید اردو نظم نظریہ و عمل: عقیل احمد صدیقی

DEPARTMENT OF URDU
PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU
BHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ
Syllabus for M. A. (URDU)
Semester IInd
Third Paper
Urdu Novel

Unit-1

- (۱) ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات
- (۲) اردو ناول کا ابتدائی دور (نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا اور عبدالحلیم شرر وغیرہ)

Unit-2

- (۱) تفصیلی مطالعہ امراؤ جان ادا

Unit-3

- (۱) پریم چند کی ناول نگاری: فن اور موضوعات
- (۲) ترقی پسند تحریک اور اردو ناول
- (۳) گودان کا تفصیلی مطالعہ

Unit-4

- (۱) اردو ناول میں نئے رجحانات اور فکری میلانات
- (۲) تقسیم ہند اور اردو ناول (قرۃ العین حیدر، عبداللہ حسین، انتظار حسین، شوکت صدیقی، اور خدیجہ مستور وغیرہ)
- (۳) آگ کا دریا کا تفصیلی مطالعہ

Unit-5

- (۱) جدیدیت اور اردو ناول: موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے
- (۲) ۱۹۸۰ء کے بعد اردو ناول
- (۳) کئی چاند تھے سر آسماں کا تفصیلی مطالعہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ ناول کیا ہے: نور الحسن ہاشمی اور اجس فاروقی
- ۲۔ ناول کا فن: ای۔ ایم۔ فاسٹر (ترجمہ ابوالکلام قاسمی)
- ۳۔ اردو فکشن: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- ۴۔ تنقیدیں: خورشید الاسلام
- ۵۔ اردو ناول کی تنقید و تاریخ: احسن فاروقی
- ۶۔ اردو ناول کی تاریخ و تنقید: علی عباس حسینی
- ۷۔ بیسویں صدی میں اردو ناول: یوسف سرمست
- ۸۔ اردو کے پندرہ ناول: اسلوب احمد انصاری

SEMESTER II

THIRD ELECTIVE (SELECT ANY ONE)

(A) پریم چند کی تخلیقات میں ہندوستان کی غلامی کی تصویریں

(الف) ناول: گودان

(ب) افسانے: بوڑھی کا کی

پوس کی رات

نمک کا داروغہ

کفن

سوا سیر گیہوں

SEMESTER II

THIRD ELECTIVE

(B) ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں اردو صحافت اور مشہور صحافیوں کا کردار

(الف) اردو صحافت کی مختصر تاریخ

(ب) اردو کے مشہور صحافیوں مولانا محمد باقر، ظفر علی خاں، مولانا محمد علی جوہر، مولانا حسرت موہانی

اور مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ کے حالات زندگی اور ان کی سیاسی و سماجی زندگی کا مطالعہ اور ان کے

جاری کردہ اخبارات کا جائزہ

SEMESTER II

FOURTH ELECTIVE

(A) تائیت اور اردو شاعری

(الف) اردو شاعری میں تائیت کا رجحان

(ب) اردو کے نمائندہ شعرا کے سوانحی کوائف اور ان کے ادبی کارناموں کا جائزہ (سارہ شگفتہ،

پروین شاکر، کشورناہید، فہمیدہ ریاض، فاطمہ حسن اور بلقیس ظفر الحسن

(ج) درج ذیل نظموں اور غزلوں کا تنقیدی مطالعہ

سارہ شگفتہ:

نظم: چاند کا قرض

نظم: منشری نظم

پروین شاکر:

نظم: ڈیوٹی

غزل: چلنے کا حوصلہ نہیں رکنا محال کر دیا

عشق کے اس سفر نے تو مجھ کو نڈھال کر دیا

کشورناہید:

نظم: ہم گنہگار عورتیں

غزل: عمر میں اس سے بڑی تھی لیکن ٹوٹ کے پہلی بکھری ہیں

ساحل ساحل جذبے تھے اور دریا دریا پہنچی میں

فہمیدہ ریاض:

نظم: وہ اک لمحہ

غزل: آنکھوں میں، نہ زلفوں میں، نہ رخسار میں دیکھیں

مجھ کو میری دانش میرے افکار میں دیکھیں

بلیقیس ظفیر الحسن:

نظم: نئی عورت کا ترانہ

غزل: زخم کو پھول کہیں، نوے کو نغمہ سمجھیں
اتنے سادہ بھی نہیں ہم کہ نہ اتنا سمجھیں

SEMESTER II FOURTH ELECTIVE

- (A) تقسیم کا سانحہ اور اردو کے نمائندہ افسانوں اور ناولوں کا مطالعہ
- (الف) اردو افسانہ نگاری میں تقسیم ہند کے سانحہ کے اثرات کا مختصر جائزہ
- (ب) تقسیم سے متعلق اہم افسانوں اور افسانہ نگاروں کا جائزہ
- | | |
|-----------------|------------------|
| پیشاورا یکسپریس | کرشن چندر |
| ٹوبہ ٹیک سنگھ | منٹو |
| جڑیں | عصمت چغتائی |
| جلاوطن | قرۃ العین حیدر |
| شکر گزار آنکھیں | حیات اللہ انصاری |
| انتقام | خواجہ احمد عباس |
- (ج) اردو ناول نگاری پر تقسیم ہند کے اثرات کا جائزہ
- (د) دو نمائندہ ناول نگاروں اور ان کے ناولوں کا تنقیدی جائزہ
- | | |
|------------|--------------|
| آنگن | خدیجہ مستور |
| اداس نسلیں | عبداللہ حسین |

DEPARTMENT OF URDU

**PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU
BHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ**
Syllabus for M. A. (URDU)
Semester IIIrd
First Paper
Urdu Nasr Ki Tareekh

Unit-1

- (۱) اردو زبان کے ابتدائی نقوش، صوفیا کرام کے اقوال، مذہبی اور ادبی رسائل و کتب
- (۲) دکن میں اردو نثر کا ارتقاء
- (۳) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

Unit-2

- (۱) شمالی ہند میں ادبی نثر کا آغاز و ارتقاء
- (۲) کر بل کتھا (فضل علی فضلی) قصہ مہر افروز و دلبر (عیسوی خاں بہادر)
- (۳) نو طرز مرصع (محمد عطا حسین تحسین) اور عجائب القصص (شاہ عالم ثانی) کی ادبی اہمیت، اسلوبیاتی مطالعہ

Unit-3

- (۱) اردو نثر کا ارتقاء ۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک
- (۲) فورٹ ولیم کالج اور اس کے اہم مصنفین کی خدمات
- (۳) باغ و بہار (میر امن دہلوی) کا اسلوبیاتی جائزہ
- (۴) فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور)

Unit-4

- (۱) اردو نثر کا ارتقاء (۱۸۵۷ء کے بعد)

- (۲) غالب اور خطوط غالب
 (۳) سرسید اور ان کے رفقاء کی نثر
 (۴) نیرنگ خیال (محمد حسین آزاد) کی مثنوی تدریس

Unit-5

مختلف تحریکات

- (۱) علی گڑھ تحریک
 (۲) رومانی تحریک
 (۳) ترقی پسند تحریک
 (۴) جدیدیت وغیرہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱- تاریخ ادب اردو: جمیل جالبی
 ۲- داستان تاریخ اردو: حامد حسن قادری
 ۳- اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: مولوی عبدالحق
 ۴- تاریخ ادب اردو: رام بابو سکسینہ
 ۵- سرسید اور ان کے نامور رفقاء کی نثر کا فکری و فنی جائزہ: سید عبداللہ
 ۷- تاریخ ادب اردو: نور الحسن ہاشمی

DEPARTMENT OF URDU
PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU
BHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ
Syllabus for M. A. (URDU)
Semester IIIrd
Second Paper
Ghair Afsanvi Adab

Unit-1

- (۱) نثر کی تعریف اور اس کی مختلف اقسام
(۲) غیر افسانوی نثر کے امتیازات
(۳) غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح، مقالہ اور سفر نامہ) کا اجمالی تعارف

Unit-2

- (۱) خطوط
(۲) غالب کی خطوط نگاری
(۳) مولانا آزاد کی مکتوب نگاری

Unit-3

- (۱) انشائیہ
(۲) سرسید۔ گزار ہوا زمانہ، امید کی خوشی کی مثنی تدریس
(۳) نیرنگ خیال (محمد حسین آزاد) کی مثنی تدریس
(۴) ارہر کا کھیت، چارپائی (رشید احمد صدیقی) کی مثنی تدریس

Unit-4

- (۱) خاکہ اور سوانح

(۲) مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری

(۳) حالی کی سوانح نگاری

(۴) خاکہ اور سوانح کا فرق

Unit-5

(۱) سفرنامہ اور مقالہ نگاری

(۲) شبلی کی مقالہ نگاری (سرسید اور اردو لٹریچر، املا اور صحت الفاظ)

(۳) احتشام حسین (ساحل اور سمندر)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱- اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ: امیر اللہ شاہین

۲- اردو نثر کا آغاز و ارتقاء: پروفیسر رفیع سلطان

۳- اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء: ڈاکٹر ممتاز فاخرہ

۴- اردو ادب میں خاکہ نگاری: ڈاکٹر صابرہ سعید

۵- اردو اسیر: ظہر الدین مدنی

۶- انشائیے کی بنیاد: ڈاکٹر سلیم اختر

۷- اردو میں سفرنامہ: ڈاکٹر خالدہ محمود

DEPARTMENT OF URDU
PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU
BHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ
Syllabus for M. A. (URDU)
Semester IIIrd
Third Paper
Nazri Tanqeed

Unit-1

- (۱) نظری تنقید کا مفہوم و افادیت
 (۲) تنقیدی نظریات کی معنویت اور جواز
 (۳) تنقید اور تخلیق کا باہمی تعلق

Unit-2

- (۱) قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث (افلاطون، لان جانسن اور ارسطو کے حوالے سے)
 (۲) نمائندہ ادبی رجحانات (کلاسیکیت، رومانیت، حقیقت نگاری اور علامت نگاری)
 (۳) انیسویں اور صدی میں مغربی تنقید کے اہم نظریات

Unit-3

- (۱) مشرقی تنقید کے اہم رجحانات اور مباحث (سنسکرت تنقید میں 'رس' دھونی، اور انکار کے تصورات)
 (۲) عربی اور فارسی تنقید کے اہم مباحث (علم معانی، علم بیان اور علم بدیع کا دائرہ کار)
 (۳) مشرقی تنقید کے زیر اثر اردو شعریات کی بنیادیں

Unit-4

- (۱) تنقید کے مختلف دبستانوں کا تعارف اور ان کی نظریاتی بنیادیں
 (۲) ترقی پسند تنقید، نفسیاتی تنقید، تاثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید

(۳) پریم چند کے خطبہ، صدارت کی مثنی تدریس

Unit-5

(۱) جدیدیت، ساختیات اور مابعد جدیدیت (قاری اساس تنقید، بین المتونیت، نئی تاریخیت)

(۲) شمس الرحمن فاروقی کے مضمون جدیدیت کال اور آج کی مثنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱- بو طیفقا: ترجمہ عزیز احمد
- ۲- فن شاعری: ترجمہ شمس الرحمن فاروقی
- ۳- ارسطو سے الیٹ تک: جمیل جالبی
- ۴- قدیم مغربی تنقید: کلیم الدین احمد
- ۵- اصول انتقادات: عابد علی عابد
- ۶- مشرقی شعریات: ابوالکلام قاسمی
- ۷- تخلیقی عمل: وزیر آغا
- ۸- جمالیات شرق و غرب: ثریا حسین
- ۹- رس کا نظریہ: حبیب الرحمن شاشتری
- ۱۰- اردو شعریات: مرتبہ آل احمد سرور
- ۱۱- تنقیدی دبستان: سلیم اختر
- ۱۲- ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات: گوپی چند نارنگ
- ۱۳- شرحیات: مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد

SEMESTER III FIFTH ELECTIVE (SELECT ANY ONE)

(A) اردو میں قومی اور وطنی شاعری کی روایت

مندرجہ ذیل نظموں کا تنقیدی مطالعہ اور شاعروں کے سوانحی اور ادبی کوائف سے واقفیت مقصود ہے:

شاعر	نظم
واجد علی شاہ	حزنِ احتر
بہادر شاہ ظفر	قید فرنگ
محمد حسین آزاد	حب وطن
مرزا غالب	۱۸۵۷ء
اسمعیل میرٹھی	اتحاد
درگاہ سہائے سرور	عروسِ حب وطن
اکبر الہ آبادی	برٹش راج
علامہ اقبال	شعاعِ امید
چکبست	خاکِ ہند
تلوک چند محروم	شہید بھگت سنگھ
افسر میرٹھی	وطنِ کاراگ
جوش ملیح آبادی	شکستِ زنداں کا خواب
جمیل منظہری	بھارتِ ماتا
مجاز	ایک جلا وطن کی واپسی
علی سردار جعفری	آزادی

اختر الایمان	ایک سوال
جاں نثار اختر	ابھی نہیں
عمر انصاری	بوڑھا مالی
راہی معصوم رضا	اے ارض وطن
آنند نرائن ملا	مہاتمہ گاندھی کا قتل

SEMESTER III FIFTH ELECTIVE

(B) اردو نثر میں طنز و مزاح

- (الف) اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت اور اس کی تاریخ
(ب) نمائندہ مزاح نگاروں اور ان کی ایک تخلیق کا تنقید جائزہ

پطرس بخاری	ہاسٹل میں پڑھنا
کنھیا لال کپور	اخبار بینی
رشید احمد صدیقی	چارپائی
کرشن چندر	شادی
امتیاز علی تاج	چچا چھکن نے ایک خط لکھا
مشتاق احمد یوسفی	ہوئے مر کے ہم جور سوا

SEMESTER III SIXTH ELECTIVE (SELECT ANY ONE)

- (A) اردو مرثیہ کی تاریخ، میر انیس، مرزا دبیر اور چکبست کے مرثیہ کا مطالعہ
- (الف) اردو مرثیہ کی مختصر تاریخ
- (ب) میر انیس کے سوانحی کوائف
- (ج) مرزا دبیر کے سوانحی کوائف
- (د) شخصی مرثیہ نگاری کی تاریخ برج نرائن چکبست کے خصوصی مطالعے کے ساتھ
- (ه) مرثیہ برائے تدریس
- میر انیس نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری
- مرزا دبیر کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے
- چکبست مرثیہ بال گنگا دھر تک

SEMESTER III SIXTH ELECTIVE

- (B) اردو داستان کا عروج و زوال اور اہم داستانوں کا مطالعہ
- (الف) اردو داستان کی مختصر تاریخ
- (ب) اردو داستانوں کا تہذیبی اور ثقافتی پس منظر
- (ج) اردو کی مشہور داستانوں اور داستان گوئیوں کا جائزہ
- (د) اردو کی مشہور نمائندہ داستانوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ
- باغ و بہار میر امن دہلوی
- فسانہ عجائب رجب علی بیگ سرور

DEPARTMENT OF URDU
PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU
BHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ
Syllabus for M. A. (URDU)
Semeter IVth
First Paper
Urdu Shayri Ki Tareekh

Unit-1

- (۱) دکن میں اردو شاعری کا ابتدائی دور (قطب شاہی اور عادل شاہی عہد میں)
- (۲) دکن میں دیگر اصناف شاعری (غزل کے علاوہ)
- (۳) دکنی شاعری پر فارسی، ہندوستانی اثرات (قطب مشتری کا خصوصی مطالعہ)

Unit-2

- (۱) شمالی ہند میں شاعری کا ابتدائی دور (مضامین، موضوعات اور لسانی خصوصیات)
- (۲) ایہام گوئی اور نمائندہ ایہام گو شعرا
- (۳) دیگر اصناف شعرا ٹھارویں صدی میں (سودا کے شہر آشوب کا مثنوی مطالعہ)

Unit-3

- (۱) میر اور ان کے نمائندہ معاصرین (مرزا مظہر، خواجہ میر درد، سودا وغیرہ)
- (۲) غالب ذوق اور مومن کا عہد

Unit-4

- (۱) اردو نظم کا ارتقاء، نظیر اکبر آبادی سے خواجہ الطاف حسین حالی تک
- کلجگ (نظیر اکبر آبادی) مناجات بیوہ (خواجہ الطاف حسین حالی) اور اکبر کی ایک نظم کا خصوصی مطالعہ

Unit-5

- (۱) اہم تحریکات کا اثر اردو شاعری پر
 (۲) لکھنؤ اور دلی کا دبستان شاعری
 (۳) اردو نظم از خواجہ الطاف حسین حالی تا حال
 شاہین (علامہ اقبال) میراجی (جاتری) ماورا (راشد) یادیں (اختر الایمان)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ اردو غزل: یوسف حسین خاں
 ۲۔ شعر الہند (جلد اول و دوم): عبدالسلام ندوی
 ۳۔ گل رعنا: مولوی عبدالحئی
 ۴۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری: ابواللیث صدیقی
 ۵۔ دلی کا دبستان شاعری: نور الحسن ہاشمی
 ۶۔ دکن میں اردو: نصیر الدین ہاشمی
 ۷۔ تاریخ ادب اردو: رام بابو سکسینہ

DEPARTMENT OF URDU
PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJU
BHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ
Syllabus for M. A. (URDU)

Semester IVth
Second Paper
Urdu Tanqeed

Unit-1

- (۱) تنقید کا مفہوم اور ضوابط
 (۲) تنقید کی نظری اور عملی سطح
 (۳) تنقید کی اہمیت

Unit-2

- مشرق میں تنقید کے بنیادی مقدمات
 (۱) فن پارے کی معیار بندی کے حصول
 (۲) علم بدیع و بیان
 (۳) شعرائے اردو کے تذکروں میں تنقیدی عناصر
 (۴) آب حیات (محمد حسین آزاد) کے ابتدائی ۳۰ صفحات کی مثنی تدریس

Unit-3

- (۱) اردو میں تنقید کے بنیاد گزار
 (۲) مثنی تدریس
 (الف) مقدمہ شعر و شاعری (خواجہ الطاف حسین حالی) ابتدائی تیس ۳۰ صفحات
 (ب) موازنہ انیس و دہر (علامہ شبلی نعمانی) ابتدائی میں صفحات

Unit-4

- (۱) بیسویں صدی میں اردو تنقید کا ارتقاء
- (الف) ترقی پسند تنقید (افکار و اقدار)
- (ب) تنقید کے فنی و جمالیاتی معیار
- (ج) حلقہ ارباب ذوق، ہیئت تنقید
- (د) جمالیاتی، تاثراتی اور نفسیاتی تنقید

Unit-5

- (۱) مطالعہ فن کے نئے دبستان
- (۲) اردو تنقید پر مغربی افکار کے اثرات
- (۳) لسانیاتی تنقید
- (۴) مابعد جدید تنقید

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱- تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم): پروفیسر سید احتشام حسین
- ۲- جدید اردو تنقید اصول و نظریات: پروفیسر شارب ردولوی
- ۳- اردو تنقید کا ارتقاء: پروفیسر سید عبداللہ
- ۴- اطلاقی لسانیات: مرتبہ خلیل احمد بیگ
- ۵- تنقیدی دبستان: ڈاکٹر سلیم اختر
- ۶- مغربی تنقید کی تاریخ: پروفیسر محمد حسن

SEMESTER IV

SEVENTH ELECTIVE (SELECT ANY ONE)

(A) خصوصی مطالعہ

- (الف) مرزا غالب: بحیثیت شاعر اور نثر نگار
 (ب) علامہ اقبال: بحیثیت نظم گو اور غزل گو
 (ج) مرزا ہادی رسوا: بحیثیت ناول نگار
 (د) فراق گورکھپوری: بحیثیت نظم گو، غزل گو اور نقاد

(B) اردو تحقیق

Unit-1

مبادیات تحقیق

- (۱) تحقیق کی تعریف
 (۲) اصول اور طریق کار (مواد کی پرکھ، صحت حوالہ، استناد متن، زبان اور بیان)
 (۳) تحقیق اور تنقید کا رشتہ
 (۴) مثنی تدریس
 آب حیات از محمد حسین آزاد ابتدائی ۳۰ صفحات

Unit-2

- (۱) تذکروں میں تحقیقی عناصر
 (۲) اردو تحقیق کی مختصر تاریخ

Unit-3

- (۱) تحقیق کے فروغ میں سرسید اور رفقاء کا حصہ
 (۲) مولوی عبدالحق کی خدمات
 (۳) مثنی تدریس

- (الف) تحقیق کافن از گیان چندجین ابتدائی ۳۰ صفحات
 (ب) اصول تحقیق و ترتیب متن از تنویر احمد علوی ابتدائی ۳۰ صفحات

Unit-4

- (۱) تدوین متن کے مسائل، تدوین متن کی اہمیت اور اس کے اصول
 (۲) مخطوطہ شناسی
 (۳) تدوین متن کے بعض مثالی نمونے
 (دیوان غالب نسخہ عرشی، غبار خاطر مرتبہ مالک رام، باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں)

Unit-5

- (۱) اردو کے اہم محققین اور ان کے کارنامے
 حافظ محمود شیرانی
 مولانا امتیاز علی خاں عرشی
 قاضی عبدالودود
 مالک رام
 حنیف نقوی
 رشید حسن خاں

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱- مبادیات تحقیق: عبدالرزاق قریشی
 ۲- تحقیق کافن: پروفیسر گیان چندجین
 ۳- اصول تحقیق و ترتیب متن: ڈاکٹر تنویر احمد علوی
 ۴- ادبی تحقیق مسائل و تجزیہ: رشید حسن خاں
 ۵- متنی تنقید: ڈاکٹر خلیق انجم
 ۶- تدوین، تحقیق، روایت: رشید حسن خاں

تحقیق و تدوین: پروفیسر سید محمد ہاشم -۷

SEMESTER IV
EIGHTH ELECTIVE

شعبے کے طے شدہ موضوع پر مختصر تحقیقی مقالہ اور زبانی امتحان